

TALLER DE TEATRO

IES CARDENAL CISNEROS



El taller de teatro se viene realizando en el instituto Cardenal Cisneros desde que recuerdan los antiguos alumn@s. Desde hace más de 20 años se desarrolla a través de la Asociación Cultural **Hipógrifo Teatro**, formada por antiguos alumn@s del instituto, vinculados profesionalmente al sector teatral y docente.

¿Cuándo y dónde?

Una sesión semanal, de 15:30h a 18.00h los miércoles, en el gimnasio o en la biblioteca del instituto.

¿Para quién?

Abierto a todos los estudiantes, de 1º ESO a 2º Bachillerato.

¿Cuánto?

Cuesta 30€ al mes y hay descuentos cuando asiste más de un herman@.

Desarrollo:

- El primer trimestre son juegos teatrales para conocerse entre sí (hay estudiantes de todos los cursos y de varias clases, el punto en común es ser del instituto) y experimentan los temas que les interesan.
- El segundo trimestre van perfilando la obra de teatro que les interesa, muchas veces de creación colectiva, aunque el profesor acabe dándole la forma final, y comienzan a ensayarla.
- El tercer trimestre acaban de ensayarla y la representan en el instituto para sus compañer@s y para los familiares. Si hay ocasión se presenta a concurso del ayuntamiento o de la comunidad.

Es una actividad excelente en la adolescencia, donde la búsqueda de la identidad de cada uno está en su apogeo. El contacto con alumn@s más mayores del instituto es buenísimo para los que llegan se integren y se generan vínculos que van más allá de los amigos de la clase, se identifican por la pertenencia al instituto.

HIPÓGRIFO TEATRO

MÁS DE 20 AÑOS DE HISTORIA DEL

IES CARDENAL CISNEROS

1. BREVE HISTORIA DEL TALLER DE TEATRO.

Los antecedentes.

El IES Cardenal Cisneros tiene una larguísima tradición teatral. Al poco de inaugurarse el salón de actos destinado a cine educativo en el año 1933, ya se constata la primera función dramática. Tras la guerra se hace cargo de la actividad el catedrático **Giménez Caballero** junto con un antiguo alumno que hace las veces de director de casting. Durante el franquismo continúa la actividad, acogiendo en los años sesenta a figuras como **Gerardo Vera**. Se remodela el salón de actos en los años setenta, bajo la dirección de **Caridad Robles** y la actividad teatral continúa, bien en forma de grupos extraescolares, bien dentro de la asignatura que se crea al efecto¹.

Así llegamos a principios de los años noventa del siglo XX, en los que **Fernando Doménech** (actual profesor de la RESAD) y **Esteban Orive** (actualmente jubilado) logran convertir la asignatura teatral en una de las señas de identidad del centro, culminando la misma con una representación anual realizada por alumnos. A esta pareja de profesores se sumaría durante un tiempo **José M^a Echazarreta** (actualmente en el IES Dionisio Aguado, Fuenlabrada).

Nuestra participación.

La salida de **Fernando Domenech** y **José M^o Echazarreta** del centro pone en riesgo la existencia de tales representaciones, por lo que diferentes grupos de alumnos tratan de coger el testigo. Así, en 1994 ponemos en marcha un grupo de teatro que representa *El tragaluz*, de Buro Vallejo, compuesto por alumnos y exalumnos. En 1995 representamos *Los fusiles de la madre Carrar*, de Bertolt Brecht.

Siendo director del centro **Isidro Fadón** y secretaria **M^a Luisa Aransay**, en el curso 1996-1997 se inicia el taller de teatro, concebido como un espacio para dar salida a las aspiraciones teatrales del alumnado, ya que la asignatura no cuenta en ese momento con posibilidades de realizar una representación. Este proyecto cuenta con el apoyo activo del equipo de dirección y de buena parte del profesorado.

La Asociación Cultural Hipógrifo Teatro.

Comienza la andadura efectiva, que se plasmará en la firma de un convenio con el director, por el que el instituto y la AC Hipógrifo Teatro, constituida a este efecto, confirman los profundos lazos que han ido manteniendo. Además, durante los primeros cursos colaboran activamente el catedrático **Esteban Orive** (en labores de asesoramiento artístico) y **Esperanza P. Tejedor** (en labores de peluquería y maquillaje).



Representación de Terror y Miseria en el Tercer Reich. Curso 1998-1999

¹ Información obtenida de González, Gloria y Talavera, Begoña. *El instituto del Cardenal Cisneros. Crónica de la enseñanza secundaria en España (1845-1975)*. Consejería de Educación e IES Cardenal Cisneros, 2014

Al tiempo, empieza a participarse en diferentes certámenes teatrales del Ayuntamiento y la Comunidad de Madrid, siendo finalistas en diferentes ocasiones y obteniendo algunos premios (3º premio del Ayuntamiento en el año 2001, mejor actriz secundaria y mención especial de la Comunidad de Madrid en el año 2002, tercer premio, mejor dramaturgia y mejor actriz secundaria de la Comunidad de Madrid en el año 2004...).



Curso 2003-2004. Tercer premio a la mejor obra, mejor dramaturgia y mejor Actriz secundaria en el certamen de la CAM

Durante los primeros años el certamen del Ayuntamiento ofrece una subvención por participar, que el centro aprovecha para ir poco a poco mejorando aspectos del salón de actos: se renuevan los aparatos de iluminación, se cambia el suelo del escenario, se renueva la mesa de control de luces, se cambian los telones laterales y de fondo... El resto de los gastos del taller son cubiertos por la generosa aportación del **AMPA**.

Además, ejercemos el asesoramiento técnico (diseño y control de iluminación y sonido) a decenas de compañías que alquilan el teatro del instituto. Es durante estos cursos en los que la secretaria del centro propone a los responsables de la actividad que cobren un precio al alumnado que participe, para fijar la actividad.

Entre los años 2005 y 2012, además, el taller se duplica y alberga, al mismo tiempo que se trabaja con los alumnos, a un grupo de exalumnos que siguen montando obras bajo la dirección de Héctor Checa, presentándose a certámenes universitarios y estrenando sus funciones en diferentes centros culturales y teatros de Madrid.

Con el cambio de director se renueva el acuerdo con **Pedro Palacios** y el taller continúa: hay cambios en los certámenes del Ayuntamiento y de la Comunidad (exigiendo un tipo de obra concreta y retirando la subvención por participar) y el grupo se centra en objetivos pedagógicos, manteniendo un número de alumnos por año bastante alto. Se representan textos de Arthur Miller, Sófocles o Shakespeare y comienzan a explorarse las posibilidades de la creación colectiva, en grupos con una creatividad muy desarrollada.



Curso 2011-2012. *El sueño de una noche de verano*

Con la dirección de **María Sagrario García** el taller continúa. Después de 22 años en el IES Cardenal Cisneros, el taller sigue adelante. Hay alumnos que se han convertido en profesionales de la actuación y otros muchos que, sencillamente, han disfrutado de esta tradición *cisneriana* a la que nos sentimos orgullosos de pertenecer.

2. ¿QUIÉNES SOMOS?

El taller de teatro lo llevamos adelante dos personas. Una de ellas (Héctor Checa) se encarga de dirigir el propio taller y la otra (Susana Hidalgo) de labores de asesoramiento, comunicación con el instituto y apoyo en producción.

Héctor Checa fue alumno del IES Cardenal Cisneros hasta el curso 1992-1993. Es Licenciado en Filosofía y Ciencias de la Educación, profesor de Filosofía y orientador escolar en un centro de la localidad de Fuenlabrada. Realizó estudios teatrales con la Fundación Shakespeare, con Carlos Marchena y con la ADE. Desde 1996 está al frente del taller de teatro del centro.

Además, ha sido profesor de los talleres de teatro de los centros culturales Alberto Sánchez (Madrid) C.C. Oporto (Madrid) y Villa de Barajas (Madrid) y en los centros escolares IES Santa Teresa, IES MB Cossío, y CEIP Federico Rubio.



Curso 2006-2007. *La mujeres sabias*

En la actualidad es actor de doblaje, formando parte del cuadro de actores de la Cadena SER y de las voces habituales de decenas de videojuegos y documentales.

Susana Hidalgo fue alumna del IES Cardenal Cisneros hasta el curso 1994-1995. Es Licenciada en Pedagogía y Diplomada en interpretación y dirección por la escuela de teatro Cuarta Pared. También es Diplomada en Psicología Social por la Sociedad

Española de Psicología Dinámica. Además, ha cursado estudios dramáticos junto a Jean Guy Lecat, Daniel Veronese o Raúl Serrano, entre otros.

Lleva al frente del grupo de teatro desde sus inicios, aunque también ha participado entre otros proyectos, como directora de "Títeres de la Luna", con el grupo El Berenjénal, finalista del certamen de teatro Ciudad de Coria; ayudante de dirección de "Los puntos cardinales", dirigido por Fabio Ruano y estrenado en la Casa de América (2005); directora de "Matando horas", de Rodrigo García, estrenada en la Cuarta Pared (2006); directora de las producciones de teatro infantil "Yo que tú..." y "Cómo como", producidas por Cuarta Pared (2008); ayudante de dirección de Coralía Ríos, en el proyecto "Emotion" incluido en Espacio Teatro Contemporáneo (2010) o directora del grupo de teatro *Cuenta y exagera*, de Rivas Vaciamadrid, desde 2016.

Actualmente trabaja como profesora de teatro infantil, juvenil y de adultos en la escuela Cuarta Pared y como formadora de profesorado en el CRIF Las Acacias.

3. PROYECTO ACTUAL

El taller se desarrolla actualmente los miércoles en horario de 15.00-18.00.

Los **objetivos** del taller de teatro son:

- Fomentar el trabajo en grupo.
- Aumentar la capacidad expresiva del alumnado.
- Fomentar la identificación de los alumnos con el centro, como método de reducción de conflictos.
- Proporcionar a los alumnos herramientas para progresar en su capacidad crítica y de análisis del entorno inmediato.
- Avanzar en la creación de una cultura de respeto y tolerancia.
- Representar al centro en encuentros y certámenes teatrales escolares.



En cuanto al **desarrollo** de la actividad, esta tiene tres fases:

- Primer trimestre: realización de dinámicas teatrales orientadas a la cohesión del grupo, el conocimiento de sus habilidades expresivas y el uso de herramientas creativas. En este trimestre se perfila el texto que se representará.
- Segundo trimestre: ensayo de la función anual.
- Tercer trimestre: representación de la función para alumnado y familias y, si procede, participación en certámenes de teatro escolar.

La **metodología** del taller es, lógicamente, activa. En primer lugar, entendemos que todo alumno puede hacer teatro, independientemente de sus condiciones *naturales*. Tratamos de que el alumnado, desde el primer día, se ponga *a hacer*, en un hacer que es fundamentalmente colectivo, pues el teatro es un arte grupal.

Además, es vital fomentar la creatividad. La creación de pequeñas escenas que expresan lo que el alumnado piensa y siente es la base para la creación del espectáculo final, por lo que la participación es uno de los ejes vertebradores.

Por último, partimos de una metodología respetuosa con el alumnado. Hacemos teatro por el placer de experimentar, de jugar. Para eso es fundamental que los chicos sientan que están en lugar en el que se respeta su opinión y su forma de ser, sus aciertos y sus errores. Los alumnos se exponen constantemente cuando actúan y no necesitamos añadir a esa exposición juicios vehementes que puedan interferir en la expresión libre. Ese clima de respeto no está reñido con la exigencia de responsabilidad hacia el grupo, pues el teatro tiene necesidad de que haya un cierto compromiso fuera del horario del taller para el aprendizaje de textos o la preparación de elementos para realizar escenas.